

Pędzle

Co i czym malować?

Najbardziej popularnym narzędziem do malowania jest pędzel. Przy wyborze kierujemy się dwoma zasadami – co chcemy malować i czym chcemy malować. Dostępne są pędzle o różnych kształtach – okrągłe, płaskie, zakrzywione i o różnych rozmiarach i różnych trzonkach. Nieodzwonne jest trzymanie się starej sprawdzonej reguły – im większe powierzchnie, tym większy pędzel. Rodzaj pędzla a raczej jego włosia zależy od użytego materiału (farby lub lakieru). Włosie naturalne nadaje się najlepiej do nakładania lakierów i farb rozpuszczalnikowych, natomiast włosie sztuczne jest odpowiednie przy stosowaniu farb wodorozcieńczalnych.

Aby owe zastosowanie pędzli było lepiej rozróżniane wprowadzono czytelny podział za pomocą odpowiednich kolorów trzonków:



Jaki pędzel i do czego?

Analogicznie jak w przypadku zależności włosia od stosowanego materiału tak kształt pędzla używanego do prac malarskich zależy od malowanej powierzchni.

Pędzle okrągłe, których włosie jest związane na okrągło i mocowane pierścieniem lub dodatkowo skręcane sznurkiem są przydatne szczególnie do pokrywania farbą zewnętrznych części okien i struktur drewnianych, powierzchni o nierównej, wypukłej budowie, do powłok chemicznych oraz nanoszenia farb antykorozyjnych.

Pędzle płaskie i angielskie; najlepiej nadają się do malowania większych powierzchni. Używa się ich do szybkoschnących i dobrze rozpraszających się lakierów; pędzle nadają się do rozprowadzania farb wodorozcieńczalnych i lakierów dyspersyjnych. Stosowane są trzonki z drewna surowego, lakierowanego i z tworzywa sztucznego. Produkowane są w różnych rozmiarach (w numeracji calowej i milimetrowej).

Pędzle owalne; łączą zalety pędzli okrągłych i płaskich, mocowane w metalowej skuwce, z trzonkiem z drewna lakierowanego lub z tworzywa sztucznego.

Pędzle kątowe; przeznaczone są do malowania narożników i krawędzi, ciasnych i trudno dostępnych miejsc, najczęściej z trzonkiem z surowego drewna.

Pędzle „ławkowce”; stosowane są do prac malarskich na dużych płaskich powierzchniach wszelkiego rodzaju farbami wodnymi (klejowe, emulsyjne, akrylowe itp.). Są też niezbędne do gruntowania ścian, zmywania farby, nakładania kleju przy tapetowaniu.



Po czym poznać jakość pędzla?

Pędzel powinien dobrze chłonać farbę, utrzymywać ją tak, by z niego nie kapła i równomiernie ją rozprowadzał. Niektóre narzędzia, a zwłaszcza tanie tego nie spełniają. A jeśli w dodatku włosie jak siano będzie pokazywało wszystkie strony światła wtedy cała nasza praca pójdzie na marne. Pędzel z chińskiego włosia sprawdzamy rozdzielając je kciukiem. Pędzel o małej ilości włosów powoduje, że częściej musimy zanurzać go w farbie i przez to powstaje nieregularna powłoka. Duże znaczenie ma również jakość trzonka. Ergonomiczne dwukomponentowe ręczki wykonane z tworzywa sztucznego i gumy kauczukowej preferowane są zwłaszcza przez malarzy profesjonalistów. Dobrze przylegają do dłoni, a dzięki właściwościom higroskopijnym i odpowiedniemu wyważeniu pędzla nie powodują nadmiernego zmęczenia i pocenia się ręki. Jest to szczególnie ważne, jeśli pędzlem pracuje się po kilka godzin dziennie.